

NEYZEN ÖMER FARUK TEKBİLEK

“Müzik yapmak, dua etmektir”

“Hiçbirimiz birbirimizden farklı değiliz. Bütün kültürler birbiriyle benzerdir. Müzik bizim ortak lisanımız, ortak muhabbetimizdir. Müzik ve dans sayesinde de hepimiz kardeşçe bir araya gelebiliriz. Bu hiç zor değil”

Ömer Faruk TEKBİLEK

“Making music is praying”.

None of us are different from each other. All cultures resemble each other. Music is our common language, common conversation. Thanks to music and dance, we can come together friendly. This is not difficult at all.”

Ömer Faruk TEKBİLEK



Medeniyetin başlangıcından bu yana geçen yüzyıllar boyunca, sayısız uygarlığa ve kültüre ev sahipliği yapmış olan Anadolu, bu çeşitliliğin bir sonucu olarak gerek kültürel, gerekse folklorik ve müzikal açıdan eşsiz bir servete sahip olmuştur. Bu eşsiz servetine rağmen Türkiye ve Anadolu topraklarından, uluslararası profile sahip sanatçı oldukça nadir çıkmıştır. İşte bu sanatçıların en önemlilerinden birisidir Ömer Faruk TEKBİLEK.

Throughout the centuries, from the beginning of the civilization to the present, Anatolia which has harbored numerous cultures and civilizations has a unique treasure in terms of musical, folkloric and cultural sense as a result of this variety. Yet, in spite of her unique treasure, only a limited number of artists known internationally grew up on this land. And one of the most important artists among them is Ömer Faruk TEKBİLEK.



Ömer Faruk TEKBİLEK, özellikle Bizans ve İslam kültürlerine ait birçok zenginliği içerisinde barındıran ve hala coğrafi konum bakımından, farklı folklorlara ev sahipliği yapan Türkiye'nin Adana kentinde doğdu. TEKBİLEK'in müzikal dehası daha çocuk yaşlarda kendini gösterdi. Ailesine göre o ve ağabeyi müzisyen olarak doğmuşlardı. Ağabeyi için "O benim ilham kaynağım ve gururumdu" diye bahseder. Ömer Faruk TEKBİLEK, Ney üzerine ustalaşmaya başlamasına rağmen, çok farklı enstrümanlarla da ilgilendi. İlk hocası ona, müzik dükkânında kendisine yardım etmesi karşılığında bağlama dersleri vermeye başladı. Ayrıca bu dükkân sayesinde, Türk müziğinin birçok karışık ritmini, makamlarını ve bunları nasıl okuyacağını öğrendi.

Ömer Faruk TEKBİLEK was born in Adana, a city which harbors many cultural richness of Byzantine and Islam and still hosts much different folklore due to its geographical location. His musical genius showed itself in early childhood. According to his parents, his brother and he himself were born to be musicians. About his brother, he says "He was my source of inspiration and pride". Though he began to specialize in Ney, Tekbilek was also interested in very different kinds of instruments. His first teacher taught him bağlama in exchange for his helping him in the record store. Also thanks to this store, he learnt many mix rhythms and maqams of Turkish music and how to read them.



Müzik alanında ustalaşma sürecinde TEKBİLEK, sufizme de ilgi duymaya başladı. Bugün "Ben hala çalışmaya devam ediyorum" diyor ve ekliyor; "Benim için müzik sonsuzdur. Sufizm ve müzik birbirine sarılmış ve iç içedir. Çalmak dua etmek gibidir"

During the process of his being an expert in music, Tekbilek also began to be interested in Sufism. "I'm still continuing to work and practice" he says and adds "Music is eternal to me. Sufism and music are intertwined and embrace each other. Playing is similar to praying.

1967'de 16 yaşındayken İstanbul'a gelen TEKBİLEK, burada Mevlevi dervişleriyle tanışır. Onların dünyaya bakışlarından, müziği yorumlayışlarından, farklı kültürlerle ait sesleri birleştirmelerinden ve ruhlarından çok etkilenir. Mevlevi düzenine katılmaz fakat Mevlevi Şeyhi Neyzen Aka Gündüz KUTBAY onun hayatında çok önemli bir yer edinir. Tasavvuf müziği onun müziğinin temel taşı olur. Daha sonraları müziğe karşı alternatif bakış açılarıyla tanınmış müzisyenlerle çalışmaya başlar (İsmet SİRAL – klarnet, saksafon, Burhan TONGUÇ – davul) Farklı tarzda soundlarla tanışan TEKBİLEK, zihninde sürekli olarak büyüttüğü ve adına "Sabır Ağacı" dediği müziğini daha da zenginleştirmeye ve gelecekte dünya çapında saygın bir müzisyen ve virtüöz olarak tanınmasını sağlayacak olan soundunu yaratmaya başlar. 1971'de 20 yaşındayken Türk Klasik Folklor grubunun bir üyesi olarak ilk defa Amerika'ya adım atar ve 'Sevgi Ağacı' da bambaşka bir yönde gelişme yoluna girer.

In 1967, when he was 16, Tekbilek came to Istanbul. He met Mevlevi dervishes here. He was impressed by their world view, their interpretation of music, their combining different sounds of different cultures and their spirituality. He did not join the order but the head Neyzen Aka Gündüz KUTBAY had a significant place in his life. Sufi music became the cornerstone of his music. Later he began to work together with musicians who were known with their alternative point of view about music (clarinet and saxophone player İsmet SİRAL and drummer Burhan TONGUÇ). Tekbilek, who was introduced to different kinds of sounds, began to enrich his music which he had on his mind constantly and called 'Tree of Patience' and began to create his sound that would earn him worldwide recognition as a prominent musician and a virtuoso in the future. In 1971, at the age of 20, he went to USA as a member of Turkish Classical Folk Ensemble for the first time and his 'Tree of Love' began to develop into a totally different direction.



Türkiye'ye askerlik görevini yapmak için geri dönen TEKBİLEK, 1976 yılında Amerika'ya dönerek oraya yerleşir. Orada müzik çalışmalarına devam eden sanatçı Ortadoğu kökenli müzisyenlerle beraber kurduğu orkestra ile çeşitli kulüplerde çalmaya başlar. Zorlu geçen yılların ardından, 1988 yılında ünlü prodüktör Brian KEANE ile tanışmasıyla tüm yaşantısı değişir.

Tekbilek, who returned to Turkey to do his military service, went back to USA in 1976 and settled there. The artist, who continued his musical activities there, began to play in various clubs with the orchestra he founded together with other musicians from Middle East. After hardships of the first years, he met famous producer Brian KEANE in 1988 and his whole life changed suddenly.



New York Metropolitan Museum Of Art'ta sergilenen "Muhteşem Süleyman" sergisi ve filmi için KEANE ile birlikte çalışmaya başlayan TEKBİLEK, bu dönemin ardından yayınlayacağı birbirinden başarılı ve kendisini dünya çapında tanınan ve adının saygı ile anılır bir müzisyen olmasını sağlayan on üç muhteşem albümü için önemli ve büyük bir adım atmış olur.

Tekbilek, who began to work with KEANE for his exhibition 'Muhteşem Süleyman' (Süleyman the Magnificent) that would be displayed at New York Metropolitan Museum of Art and for his film, took a major and important step towards producing his thirteen magnificent music albums which would be released after this period and make him a well known and highly respected musician worldwide.



Yine bu tarihten itibaren, doğu ve batı ezgilerini ustaca harmanladığı müziği ve hayat felsefesi ile dünya müzik sahnesinde ağır fakat emin adımlarla ilerleyen TEKBİLEK, kendi albümlerinin yanı sıra, Don Cherry, Karl Berger, Ginger Baker, Ofra Haza, Peter Erskine, Trilok Gurtu, Simon Shaheen, Bill Laswell, Mike Mainieri, Michael Askill, Arto Tunçboyacıyan, Nusrat Fateh Ali Khan, Jai Uttal, Hossam Ramzy, Glen Velez başta olmak üzere birçok usta müzisyenle birlikte çalışmalar yapar. Böylece, Türk müzisyen kimliğiyle adını dünya müzik arenasına altın harflerle yazdırmış olur.

In the following years, Tekbilek, who took firm steps forward into the world music scene with his world view and music in which he blended the eastern and western elements skillfully, apart from his own albums, also worked together with many prominent musicians such as Don Cherry, Karl Berger, Ginger Baker, Ofra Haza, Peter Erskine, Trilok Gurtu, Simon Shaheen, Bill Laswell, Mike Mainieri, Michael Askill, Arto Tunçboyacıyan, Nusrat Fateh Ali Khan, Jai Uttal, Hossam Ramzy and Glen Velez. By this way, his name was written in letters of gold to the world music arena as a Turkish musician.





Bağlama, ney, darbuka, zurna, bendir, def gibi enstrümanları virtüöz derecesinde kullanabilen, bütün toplumların kardeşliğini, bütün kültürlerin iç içe olduğunu ve sadeliğin en yüce hayat felsefesi olduğunu insanlara duyurmayı kendisine misyon edinen usta sanatçı, bu hayat felsefesini müziğine de taşımayı çok iyi bilmiş ve geniş kitlelere ulaştırmıştır. Albümlerinde Yunanistan, İsrail, Bulgaristan, İran ve İspanya gibi birçok farklı ülke ve medeniyetten müzisyenlerle çalışan TEKBİLEK; **Amerika dışında**, Avustralya, Fransa, İspanya, İngiltere, İsrail ve Yunanistan başta olmak üzere birçok kıta ve ülkede verdiği konserlerle hayran kitlesini her gün genişletmiştir. Aynı çizgi ve felsefi anlayışla hazırlanmış olmalarına rağmen, yaptığı her albümde farklı soundlar ve farklı ezgileri kendine has yorumuyla sentezleyen müzisyen, bu sayede dünyanın dört bir yanındaki dinleyicilerine, hep farklı tatlar ve farklı keyifler yaşatmıştır. Bugüne kadar "Spy Game (R.Redford,B.Pitt)" gibi birçok filmde müziklerine yer verilmesi ile çok daha geniş bir müziksever kitlesi; Ömer Faruk TEKBİLEK'in müziğiyle tanışma şansını elde etmiştir. Son albümü 'Alif' i Paul Simon'ın prodüktörü Steve Shehan'la birlikte hazırlayan TEKBİLEK, bu albümde Yunanistan'ın ünlü seslerinden Glykeria ve gitar virtüözü Jose Antonio Rodriguez'e de yer vererek world müzik tarzında eşsiz bir projeye daha imza atmıştır.

The leading artist, who can play bağlama, ney, drum, zurna, bendir and tambourine professionally, aspires to make people realize that we are all sisters and brothers, all cultures are intertwined and simplicity is the highest philosophy of life. Tekbilek also applied this philosophy to his own music and reached the large masses. For his albums, he worked together with many different musicians from Greece, Israel, Bulgaria, Iran and Spain and increased his fans day to day with concerts that he gave in many countries primarily in USA, Australia, France, Spain, England, Israel and Greece. Though all the albums were made in the same way and according to the same philosophy, in each album the musician synthesized different sounds and melodies with his own specific interpretation, thus he presented diverse pleasures to his audiences around the world. Until now, he has contributed to numerous films such as "Spy Game (R.Redford, B.Pitt)" and this enabled many audiences to be introduced to his music. His last album 'Alif' was made together with the producer Steve Shehan, the producer of Paul Simon at the same time. Glykeria, the famous vocal artist of Greece and guitar virtuoso Jose Antonio Rodriguez also contributed to this album and Tekbilek created a unique work representing the world music.





Albümleri Türkiye’de de büyük satış rakamlarına ulaşmış olan ve tüm dünyada ününü pekiştirip sıkça konserler veren O.Faruk Tekbilek anavatanında ilk konserini 2001 yılında Akbank Caz Festivali kapsamında İstanbul’da gerçekleştirmiş olup son 14 yıldır çeşitli etkinliklerle sayısız kez Türkiye’de de sahne almış ve almaya devam etmektedir.

2010 yılının sonunda, dünya müzik endüstrisinin efsane isimlerinden Arif Mardin’e ithafen hazır hale getirilen özel best of albümü ilk kez ülkemizde yayınlanmıştır. Sanatçının ilk plak şirketi Celestial Harmonies katalogunun en sevilen eserlerinden seçilen ve sanatçının her albümünde yer verdiği 4 ögenin de (Sufi, romantik, folklor, arayış) yer aldığı Best of Omar Faruk Tekbilek “LONGING” albümü büyük beğeni toplayarak, ilk haftadan itibaren kategorisinde ilk sıraya yerleşmiş ve yabancı albüm listelerinde de 1 numaraya kadar yükselmiştir. 2011 de yayımlanan Sufi selections of Omar Faruk Tekbilek “Dance for Peace” albümünün ardından 2012 yılında yepyeni eserlerin yer aldığı “The Meeting of the Legends – Aşkın Project” albümü piyasaya çıkmıştır.

Omar Faruk Tekbilek has since established himself as one of the world’s foremost exponents of Middle Eastern music. A multi-instrumentalist par excellence, he has collaborated with a number of leading musicians of international repute such as jazz trumpeter Don Cherry, keyboard player Karl Berger, ex-Cream rock drummer Ginger Baker, Ofra Haza, Simon Shaheen, Hossam Ramzy, Glen Velez, Bill Laswell, Mike Mainieri, Peter Erskine, Trilok Gurtu, Jai Uttal, Yasmin Levy, Tomatito, Enrique Morente and Steve Shehan among others. He has contributed to numerous film and TV scores and to many recordings including world sacred music albums, and has been touring extensively throughout the Middle East, Europe, Australia, North and South America.

Omar Faruk’s music is rooted in tradition, but has been influenced by contemporary sounds. He views his approach as “cosmic” and his commitment to music runs deep. The four corners of his creativity emanates mysticism, folklore, romance, and imagination. Like Omar Faruk himself, his music symbolizes diversity-in-unity.



Ömer Faruk Tekbilek'in Türkiye'de yayınlanmış 15 albümü vardır...

- Suleyman The Magnificent (1988)
- Fire Dance (1990)
- Beyond The Sky (1992)
- Whirling (1994)
- Fata Morgana (1995) with Michael Askill
- Mystical Garden (1996)
- Crescent Moon (1998)
- One Truth (1999) (I Love You) – (ZET)
- Dance into Eternity – selected pieces (2000)
- Alif (2001) – (ZET)
- Tree Of Patience (2005) – (ZET)
- Kelebek "The Butterfly" (2009) – (ZET)
- Best of Omar Faruk Tekbilek "Longing" (2010) – (ZET)
- Sufi selections of Omar Faruk Tekbilek "Dance for Peace" (2011) – (ZET)
- The Meeting of the Legends "Aşkın Project" (2012) – (ZET)

Awards and Recognitions

Omar Faruk is the recipient of the 2011 Turkish Music Award for 'Best Instrumental Album of the Year' presented by Kral TV

Omar Faruk is the recipient of the 2003 Turkish Music Award for 'Best Artist' He is a nominee for the BBC World Music Award 2003 in the category of the Middle East

He is the recipient of the people's-choice US Golden Belly – 'Musician-Of-The-Year-Award' in 1998 and 1999

