

NEYZEN KUDAY ŞAHİNALP

1969 yılında Manisa'nın Akhisar ilçesinde dünyaya geldi.

Müziğe, 1984 yılında Blok flüt ile başladıktan 1 yıl sonra kendi kendine Ney üfleyerek devam etti ve 1989 yılında Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı'na girdi. Konservatuarda eğitimini sürdürüp 1994 yılında mezun oldu.

He was born in 1969 in Akhisar, Manisa.

After a year when he began his musical journey in 1984 playing block flute, the artist continued his music career by playing Ney on his own and in 1989 he entered Ege University State Conservatory of Turkish Music. After receiving his formal education, he graduated from the Conservatory in 1994.



Ney'in evrensel yapısını sezdiğinden dolayı, ilk önceleri zamanın popüler müziklerini icra ettikten sonra Klasik Türk Müziğinde yoğunlaştı, bununla birlikte diğer müzik tarzlarını da paralel olarak icraya devam etti.

He practiced the popular music of his time for a while, and then concentrated on Classical Turkish Music as he realized the universal nature of Ney. In addition to this, he also practiced other music genres at the same time.



1995 yılında Almanya'ya taşınmakla birlikte, dünya müziğiyle tanıştı ve diğer kültürlerin nefesli enstrümanlarının icra tekniğini ve verdiği duyguları Ney ile yansıtmaya çalıştı. Bunların arasından özellikle, Hint Kavalı, Mısır Kavalası, Japon Şakuhaçisi ve Ermeni'lerin Duduk isimli çalgılarını inceleme altına alıp, bunların duygu ifadesindeki çeşitliliğini, Ney'in kabul edebileceği sınırlar içerisinde icra etmeye çalıştı. Zaman içerisinde bu duygu ve teknikler kendi duygu ve tekniği ile harman oldu. Sonunda kendisine has bir icra tekniğini meydana getirdi ki, ilhamın gücü ile birlikte sonsuza doğru bir Müzikal serüvene yelken açtı.

In 1995 he moved to Germany and by this way he was introduced to world music. The artist tried to reflect the playing technique and feelings created by other instruments such as flute and wind instrument of various cultures with Ney. Among these, he especially studied these instruments; Indian Bansuri flute, Egyptian kaval, Sakuhaçi and Duduk, an Armenian double reed woodwind instrument. He tried to express the variety of feelings produced by these instruments within the limits of the Ney. In time, he combined these techniques and feelings with his own and in the end; he created such a specific playing technique that he set sail for new horizons in his musical journey, full of inspiration and enthusiasm that will continue forever.



Müziğin her türüsüne açık bir icracı olduğundan, tek veya diğer çalgılar eşliğinde değişik Müzik tarzlarında sahne aldı. Müzik yapmaktan aldığı zevk, kendi iç dünyasıyla bağlantıya geçmek ile beraber, dinleyicilerin gönülleriyle iletişim kurarak bir duygu, bir huzur ve bir zevkte buluşabilmektir.

As he is a performer who is open to any kind of music, he has taken to the stage practicing various music genres accompanied by one or more instruments. The pleasure he takes from practicing music can touch the heart of the audience producing a feeling of peace and delight in addition to getting more in touch with his inner world.



kuday@tr02.com

Türkçeden İngilizceye Çeviren: Filiz YALÇINKAYA

Turkish to English translation by Filiz YALÇINKAYA.