

## Çarşambayı sel aldı

Yöresi: Samsun—Çarşamba  
Kimden alındığı: Yöre Ekibi

Derleyen ve Notaya alan:  
Nejat Buhara  
(Samsun, 07.04.1929—)

$\text{♩} = 52$

Çar şam ba yi se\_lal\_dı, Bir yar;  
Çar şam ba ya zi\_la\_rı, Kör pe;

sev dir ku, e\_lal zu la, di a ma na man;

Bir\_yar sev dim ku, e\_lal zu la, di a ma na man;

Kör pe;

Keş ke sev mez o lay\_dım, E lim;  
Al lah an li ma yaz\_mış, Bu ka;

koy ra num, da\_zi kal la, di a ma na man man;

Bir\_yar sev dim ya, e\_lal zu la, di a ma na man;

Bu ka;

Not: Bağlantı kısmı aranagme olarak çalınabilir.

Oy ne yi miş, mi şa ma na man;  
A dağ la ru, ne yi lu dağ, mi la ra ma na man;

Ka de rim, rim böy bet, le te ağ miş lar;

**Çarşambayı sel aldı**

— 2 —

Yöresi: Samsun—Çarşamba  
Kimden alındığı: Yöre Ekibi

Derleyen ve Notaya alan:  
Nejat Buhara  
(Samsun, 07.04.1929—)

The musical score consists of two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are written below the notes, aligned with the vocal parts. The music concludes with a repeat sign and the instruction 'D.C.' (Da Capo) at the end of the second staff.

Giz li sev da çek me si na ma na man  
Ya ri gü zel o lan la ra ma na man

A teş ten göm le ği miş  
He mah çe ker hem ağ lar

D.C.  
Yücel 20.11.2019

*Çarşambayı sel aldı  
Bir yar sevdim el aldı (aman aman)  
Keşke sevmez olaydım  
Elim koynumda kaldı (aman aman)*

*Oy ne imiş ne imiş (aman aman)  
Kaderim böyle imiş  
Gizli sevda çekmesi  
Ateşten gömleğimiş (aman aman)*

Bağlantı 1:

*Çarşamba yazıları  
Körpedir kuzuları (aman aman)  
Allah anlıma yazmış  
Bu kara yazıları (aman aman)*

*A dağlar ulu dağlar (aman aman)  
Yarım gurbette ağlar  
Yarı güzel olanlar  
Hem ah çeker hem ağlar*

Bağlantı 2: