

# Uşşak Peşrev

"Devir"

Osman Dede (Kutb-i Nâyi, Şeyh)  
(1642, 1647? – 1729?)

– 1 –

Devrikebîr ♩ = 92

1. Hâne

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 92. The score consists of 10 staves of music. The first staff is marked with a circled '1.' and the word 'Hâne'. The music is a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes dynamic markings such as 'p' and 'f', and articulation marks like slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# Uşşak Peşrev

"Devir"

- 2 -

Osman Dede (Kutb-i Nâyi, Şeyh)  
(1642, 1647? - 1729?)

*Teslim*

*2. Hâne*

## Uşşak Peşrev

"Devir"

- 3 -

Osman Dede (Kutb-i Nâyi, Şeyh)  
(1642, 1647? - 1729?)

3. Hâne

4. Hâne

Yücel  
27.10.2020

Devr-i Veledî'ye eşlik amacıyla özel yapıda bestelenmiş peşrevler, Mevlevî Müziği geleneğinde "Devir" olarak anılır. Bu peşrevler, Devr-i Veledî tamâmlanuncaya kadar bittikçe başa dönmek suretiyle icrâ' edileceğinden karâr etmezler. Devr-i Veledî tamâmlanınca, kudümzenbaşının işâret darbları ile neyzenbaşı olabildiğince kısa bir taksim yaparak peşrevin yarıda kalan nağmesini icrâ' edilecek âyîn-i şerîfin ilk nağmesine bağlar.

Kutbünnâyî Osmân Dede'nin Uşşak Devri, Devr-i Veledî'ye eşlik etmekten başka bir amaçla kullanılacaksa; Galata Mevlevihânesi Neyzenbaşısı Dede Emîn (Yazıcı) Efendi'nin Hamparsum notası ile yazdığı defterindeki karârı aşağıdadır.  
Kaynak: Tîmuçin Çevikoğlu (Müzikolog Dr. Kültür Bakanlığı Sanatçısı) (02.08.1965 - )

# Uşşak Peşrev

"Devir"

— 4 —

Osman Dede (Kutb-i Nâyi, Şeyh)  
(1642, 1647? — 1729?)

Teslim



Yücel  
27.10.2020

— Son —