

# Segâh Devir

## "Kabak Devri"

- 1 -

Osman Dede (Kutb-î Nâyi, Şeyh, )  
(1642, 1647? - 1729?)

Muzâaf Devrikebîr  $\text{♩} = 46$

1. *Hâne*

*Mülâzime*

# Segâh Devir

## "Kabak Devri"

- 2 -

Osman Dede (Kutb-î Nâyi, Şeyh, )  
(1642, 1647? - 1729?)

2.  
Hâne

Mülâzime

# Segâh Devir

## "Kabak Devri"

— 3 —

Osman Dede (Kutb-î Nâyi, Şeyh, )  
(1642, 1647? — 1729?)

3.  
Hâne

The musical score consists of 12 staves of notation. The first staff is marked with a circled '3' and the word 'Hâne'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The score is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation is in a standard Western style, using a treble clef and a key signature of one sharp.

# Segâh Devir

## "Kabak Devri"

— 4 —

Osman Dede (Kutb-î Nâyi, Şeyh, )  
(1642, 1647? — 1729?)

4.  
Hâne

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of ten staves of music. The first staff is marked with a circled '4.' and the word 'Hâne'. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The notation is in treble clef.



## Segâh Devir

"Kabak Devri"

- 5 -

Osman Dede (Kutb-î Nâyî, Şeyh, )  
(1642, 1647? - 1729?)

Mülâzime

Yücel  
16.12.2019  
D.C.  
Tashih: Tımuçin Çevikoğlu

Devr-i Veledî'ye eşlik amacıyla özel yapıda bestelenmiş, Muzâaf Devrikebir usûlündeki peşrevler, Mevlevî Müziği geleneğinde "Devir" olarak anılır.

Bu peşrevler, Devr-i Veledî tamâmlanuncaya kadar bittikçe başa dönülmek sûretiyle icrâ' edileceğinden karâr etmezler. Devr-i Veledî tamâmlanınca, kudümzenbaşının işâret darbları ile neyzenbaşı olabildiğince kısa bir taksim yaparak peşrevin yarıda kalan nağmesini icrâ' edilecek âyîn-i şerîfin ilk nağmesine bağlar.

Kutbünnâyî Osmân Dede'nin Segâh Devri, Devr-i Veledî'ye eşlik etmekten başka bir amaçla kullanılacaksa; Son satır yerine, tarafımızdan yazılan aşağıdaki satır ile karâr ettirilebilir.

- Son -

Not: Galata Mevlevihânesi Neyzenbaşısı Dede Emîn (Yazıcı) Efendi'nin Hamparsum notası ile yazdığı defterden, Tımuçin Çevikoğlu tarafından çevrilmiştir. Orijinali aşağıdadır.

