

YÜRÜK SEMAİ

## GÖNLÜMÜN SEVİNCİ

♩ = 288

Aranağme

Ankara (1984)

**1.**

Gön lü mün se vin ci gu ru\_\_ ru sen\_\_ sin saz

Kal bi min neş e si hu zu\_\_ ru sen\_\_ sin saz sin\_\_

Ya şa mak gü cü nü\_\_ sen ver din ba na saz

Bah çem de\_\_ gü lü mün\_\_ gon ca si sen\_\_ sin

( Saz 1. ( Saz 2.

Me le ğim da i ma se ni öz le rim saz

sen git tin gi de li yo lun göz\_\_ le rim saz

Nur\_\_ gi bi\_\_ yü zün\_\_ le\_\_ hep gö nül de sin saz

Bir\_\_ me lek\_\_ de ğil\_\_ de\_\_ söy le sen ne sin saz 1. 2.

The musical score consists of ten staves of music for voice and Saz (Ottoman Baglama). The tempo is indicated as ♩ = 288. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time (4/4) and 6/8. The vocal line includes lyrics in Azeri Turkish, such as 'Gön lü mün se vin ci', 'Kal bi min neş e si', 'Ya şa mak', 'Bah çem de\_\_', 'Me le ğim', 'sen git tin', 'Nur\_\_ gi bi\_\_', 'Bir\_\_ me lek\_\_', etc. The Saz part provides harmonic support, particularly in the first section where it plays a rhythmic pattern of eighth notes. The score is divided into two sections, 1. and 2., separated by vertical bar lines. The vocal line continues through all ten staves, with the Saz part appearing in staves 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, and 10.

## GÖNLÜMÜN SEVİNCİ

Ankara (1984)

Has re tim \_\_\_\_\_ yü re şim \_\_\_\_\_ her an ağ \_\_\_\_\_ li yor \_\_\_\_\_ saz

Ge le mem \_\_\_\_\_ gü ze lim \_\_\_\_\_ ka der \_\_\_\_\_ bağ \_\_\_\_\_ li yor \_\_\_\_\_ (son) ⚡

**2.**

Ner de sin \_\_\_\_\_ me le şim \_\_\_\_\_ kim bi lir ner \_\_\_\_\_ de

Gü ne şin bir baş ka bat tı şı yer \_\_\_\_\_ de 1. 2. de \_\_\_\_\_

Has re tin i şim \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ bir a teş gi bi

Bu yü rek \_\_\_\_\_ da yan \_\_\_\_\_ maz \_\_\_\_\_ böy le bir der \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ ♂

GÖNLÜMÜN SEVİNCİ GURURU SENSİN  
KALBİMİN NEŞESİ HUZURU SENSİN  
YAŞAMAK GÜCÜNÜ SEN VERDİN BANA  
BAHÇEMDE GÜLÜMÜN GONCAŞI SENSİN

MELEĞİM DAİMA SENİ ÖZLERİM  
SEN GİTTİN GİDELİ YOLUN GÖZLERİ  
NUR GİBİ YÜZÜNLÉ HEP GÖNÜLDESİN  
BİR MELEK DEĞİL DE SÖYLE SEN NESİN

HASRETİM YÜREĞİM HER AN AĞLIYOR  
GELEMEM MELEĞİM KADER BAĞLIYOR

NERDESİN MELEĞİM KİM BİLİR NERDE  
GÜNEŞİN BİR BAŞKA BATTIĞI YERDE  
HASRETİN İÇİMDE BİR ATEŞ GİBİ  
BU YÜREK DAYANMAZ BÖYLE BİR DERDE

MELEĞİM DAİMA....(Nakarat)