

# Hicâz-Bûselik Ağır Semâî

Bir âfetin aşkıyla gönül eyledi ülfet

Ağır Aksak Semâî

- 1 -

Beste: Dede Efendi  
Güfte: Abdal Mesrûr

Ağır Aksak Semâî

- 1 -

Bir Bin a nâ fe tin aş  
Bir Bin a nâ fe tin aş  
kı şâ kuy şâ la kî gö ma nül et  
e me ey mez le hiç di e ül zi  
fe ziy fet yet a ca nim  
e hi ey hi le di ül hi çe ziy  
fe ye fet ce na ey ce na Ey  
Am ma pür ran ki mu ne mü a rüv a  
fet vet ol nu ri zi ya

**Hicâz-Bûselik Ağır Semâi**  
*Bir âfetin aşkıyla gönül eylesdi ülfet*

- 2 -

Beste: Dede Efendi  
 Gîfîte: Abdal Mesrûr

The musical score consists of ten staves of music for a single melodic line. The music is in Hicâz mode, indicated by the key signature of one sharp (F#) and the use of quarter note time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

kü\_\_\_\_\_ küş\_\_\_\_\_ te re\_\_\_\_\_ bak\_\_\_\_\_  
 ma\_\_\_\_\_ mak\_\_\_\_\_ ni ce müm\_\_\_\_\_ müm\_\_\_\_\_  
 — kin\_\_\_\_\_ kin\_\_\_\_\_ a ca nım\_\_\_\_\_  
 ah\_\_\_\_\_ ah\_\_\_\_\_ ni ce müm\_\_\_\_\_ müm\_\_\_\_\_  
 ki\_\_\_\_\_ kin\_\_\_\_\_ ce nan\_\_\_\_\_ Ey\_\_\_\_\_  
 Ey\_\_\_\_\_ mah\_\_\_\_\_ ba\_\_\_\_\_ kı\_\_\_\_\_ kıl\_\_\_\_\_  
 maz\_\_\_\_\_ kim\_\_\_\_\_ kim\_\_\_\_\_ i\_\_\_\_\_ i\_\_\_\_\_ de bi lir\_\_\_\_\_  
 a\_\_\_\_\_ a\_\_\_\_\_ a\_\_\_\_\_ ri zi na\_\_\_\_\_  
 na\_\_\_\_\_ naz\_\_\_\_\_ ra i dik\_\_\_\_\_

**Hicâz-Bûselik Ağır Semâi**  
*Bir âfetin aşkıyla gönül eylesdi ülfet*

- 3 -

Beste: Dede Efendi  
 Gifte: Abdal Mesrûr

ka\_\_\_\_\_  
kat\_\_\_\_\_  
a ca nîm\_\_\_\_\_

na\_\_\_\_\_  
naz\_\_\_\_\_  
ra i\_ dik\_\_\_\_\_

ka\_\_\_\_\_  
kat\_\_\_\_\_  
ce nan ey\_\_\_\_\_

müm kin\_\_\_\_\_  
mi ya\_\_\_\_\_  
ta\_\_\_\_\_

(Son)  
kat\_\_\_\_\_

Dolgun 20.04.2011

*Bir afetin aşkıyla gönül eylesdi ülfet ammaki ne afet  
 Bir nâz ile uşşakına etmez hiç iziyyet pûr rahm-ü mürûvvet  
 Ol nûr-i ziyâ küstere bakmak nice mümkün ey mâh bakulmaz  
 Kim idebilir ârizîna nazra-i dikkat münkim mi ya tâkat*