

## HİCAZ FANTEZİ

(Akşam Mûsikîsi)

Çurcuna

♩ = 240)

Güfte: Yahya Kemal Beyatlı

Beste: Cinuçen Tanrıkorur

(Giriş Sazı) Mızrap Yay

Mızrap Yay Mızrap

Mızrap Beraber Kar-dil-li' de es-ki

bah-çe-ler-de ak-şam ka-pa-nın-ca per-de per-de

17 bir hâ-tı-ra zev-ki var ke-der-de 2 bir hâ-tı-ra zev-ki

var ke-der-de (Saz... ..)

Ar-tık ne ge-len ne bekle-nen var Tenhâ yolunor-ta-

sın-da rüz gâr Teş-rin yap-rak-la-riy-le/oy-nar

Git-tik-çe de-rin-le-şir sa/at-ler Rik-kat-le ya-vaş ya-

vaş ve yer yer Sessiz-lik dâ-i-mâ iğ-ler-ler

(Saz...)

(... ) Ür-per-me verir hayâ- le sık sık  
Her bir kapı-dan gi-ren karan-lık Çok bel-li a-yak se-  
sin- denar-tık Göz ler- denü-zak-la- şın-ca dün-yâ  
Bin-bir ge-ce-den bi-rin de gû-yâ Baş-lar rü'-yâ /i-  
çin-de rü'-yâ Baş-lar rü'-yâ i- çin-de rü'-yâ  
Baş-lar rü' yâ i-çin-de rü' yâ Rü' yâ i- çin-de  
rü' yâ (S a z ) Rü' yâ i- çin-de (SON)  
ya

### AKŞAM MÜSİKİSİ

Kandilli'de, eski bahçelerde,  
Akşam kapanınca perde perde,  
Bir hâtıra zevki var kederde.

Artık ne gelen, ne beklenen var;  
Tenhâ yolun ortasında rüzgâr  
Teşrin yapraklarıyla/oynar.

Gittikçe derinleşir saatler,  
Rikkatle, yavaş yavaş ve yer yer  
Sessizlik daimâ ilerler.

Ürperme verir hayâle sık sık,  
Her bir kapıdan giren karanlık,  
Çok belli ayak sesinden artık.

Gözlerden uzaklaşınca dünyâ  
Binbir geceden birinde gûyâ  
Başlar rû'yâ içinde rû'yâ.