

## HİCAZ FANTEZİ

(Akşam Müzikisi)

Curcuna  
(= 240)Güfte: Yahya Kemal Beyatlı  
Beste: Cinuçen Tanrıkorur

*(Giriş Sazı)* Mizrap Yay

Mizrap Yay Mizrap

Mizrap Beraber Kam-dil-li'de es-ki

bah-ge-ler-de ak-şam kapa-nin-ca per-de per-de

bir hâ-tı-ra zev-ki var ke der-de bir hâ-tı-ra zev-ki

var ke der-de (Saz...) ...

Ar-tık ne ge-len ne bekle-nen var Tenhâ yo-lunor-ta-

sin-da rüz gâr Tes-rin yap-rak-la-riy-le / oy-nar

Git-tik-ge de-rin-le-sir sa/at-ler Rik-kat-le ya-vas ya-

vas ve yer-yer Sessiz-lik dâ/i-mâ i-ler-ler

(Saz...)

Handwritten musical score for Neyzen's "Rü'yâ". The score consists of six staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score includes markings for "Saz" and "SON".

... ) ür- per-me verir hayâ- le sık sık  
Her bir kapı dan gi- ren karan-lik Çok bel- li a- yak se-  
sin- denar- tik Göz ler- den-za- kâ- la- sin- ca dün- yâ  
Bin- bir ge- ce- den bi- rin de gû- yâ Baş- lar rü' yâ / i-  
çin- de rü' yâ Baglar rü' yâ i- çin- de rü' yâ  
Baş- lar rü' yâ i- çin- de rü' yâ Rü' yâ i- çin- de  
rü' yâ (Saz) Rü' yâ i- çin- de rü'  
ya (SON)

(Güste için çeviriniz) ▶

### AKŞAM MÜSIKİSİ

Kandilli'de, eski bahçelerde,  
Akşam kapanınca perde perde,  
Bir hatırlı zevki var kederde.

Artık ne gelen, ne beklenen var;  
Teknâ yolun ortasında rüzgar  
Tesrin yapraklarıyle/oynar.

Gittikçe derinleşir saatler,  
Rıkkatle, yavaş yavaş ve yer yer  
Sessizlik daimâ ilerler.

Ürperme verir hayale sık sık,  
Her bir kapıdan giren karanlık,  
Çok belli ayak sesinden artık.

Gözlerden uzaklaşınca dünyâ  
Binbir geceden birinde gûyâ  
Başlar rü'yâ içinde rü'yâ.