

BAYÁTÍ MÜNÂCÂT

(Dileriz)

Güste: Mustafa Tahralı
Beste: Cinuçen Tanrıkorur

Deglameli

The musical score consists of ten staves of music. The lyrics are written below each staff. The vocal parts are in common time, while the Saz part is in 8/8 time.

Staff 1: Ya i la hr seni sev mek
Staff 2: dile ef sa ne ge lir
Staff 3: Kim ki sev mis se go nfil den
Staff 4: bize mes ta ne ge lir
Staff 5: Bir kez ih sän e di ver sen
Staff 6: kula ask in in ci si ni
Staff 7: Dara cik dä ri fe nă gän lii ne kâ
Staff 8: sa ne kâ şâ ne ge lir

Saz Part:

- Staff 9: (Saz...)
- Staff 10: Rab bi Miz bez mi e lest den

A handwritten musical score for Neyzen, featuring ten staves of music with lyrics in Turkish. The music is in common time, with various clefs (G-clef, F-clef) and key signatures. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score includes a section for 'Saz...' (Saz...) and ends with an ellipsis (...).

The lyrics are:

- beri gur- bet çeke- riz
- U-nu-tup zâ- tını ağ- yâr
- i-le has- ret çeke- riz
- Oy-nasır sî- ne-de sey- tan
- i-le nef- sin o-yu- nu
- Kapı-lip sîh- rine düs- tük-
- ge nedâ- met çeke- riz
- (Saz...)
- Ela-çıp mag- li-ret um- mâ-
- nu-na rah- met dile- riz

A musical score for Neyzen's "Bakmanok" featuring ten staves of music and lyrics in both Turkish and English. The music is in G major, common time, with various dynamics and performance instructions.

The lyrics are as follows:

Bakmanok- sâ- m-na a- ciz-
le-rin iz- zet di-le- riz
Düştü- lem- le-re rah- met / o Re-
sü- lün yo-lu- na
Güzel ah- lä- kını hâl et- meye ha-
let- hâ- let di-le- riz
(Saz...) 10 16
Yâ lâ- hî kör o- lan
kul- la-nı in- kâ- ra dü- ser
Lât funer- mis i- se a- hir

Sheet music for Neyzen's 'Nar'. The music is in G major, common time, with lyrics in Turkish. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, often grouped by slurs. The lyrics are:

sözü lk- râ- ra dü- ser
l-lim- ir- fân ge- re- kir
aş- ma- ya zul- met da- ğı- ni
Hemenjm- dâ- dad_ e- di- ver
ça- re-si Hün- kâ- ra dü- ser
(Saz...
...)
Ya l-la- hî bi-ze göz nû- ru
gönenil nû- na- ru ge- rek
E-li- miz- den tu-tu- ver
yok- sa kû- lun nâ- ra dü- ser

Yeni len- mek- de ci- han ceh-
re-si ih- sa- mn- la
Bu Mü- rid is- te- se ih- sa-
mn tek- rár tek-ná- ra dü- ser

Ya ilahi, seni sevmek dile eisâne gelir
Kim ki sevmişse gönülden bize mestane gelir
Bir kez ihsân ediversen kula aşk incisini
Daracık der-i ferâ gönlüne kaşane gelir

Rabbimiz, bezm-i elesttenberi gurhet çekeriz
Unutup zâtını ağyr ile hasret çekeriz
Oynasın sinede seytân ile nefsin oyunu
Kapılıp sâhrine düştükçe nedâmet çekeriz

El açıp mağfiret ummânına, rahmet dileriz
Bakma yoksaâna âcizlerin izzet dileriz
Düşüp âlemâlere rahmet/o Resûlüñ yoluna
Güzel ahlâkını hâlet etmeye hâlet dileriz

Ya ilahi, kör olan kulların inkâra düşer
Lütâfun ermış ise âhir sözü ikrâra düşer
İlim, irfânı gereklir aşmaya zulmet deðimi
Hemen imdad ediver çâresi Hünkâr'a düşer

Ya ilahi, bize göz nuru, gönül nuru gerek
Elimizden tutuver yoksa kulun nâra düşer
Yenilemekde cihan çehresi ihsânıyla
Bu Murid istese ihsânını tekrâra düşer