

NEYZEN KIM SANDERS

Kim Sanders her zaman müzikte tek bir türe takılıp kalmaya karşı olmuştur.

Dünya müziğine en ilginç katkılarda bulunan Avustralyalı müzisyenlerden biri sayılır.

Kim Sanders has always refused to be locked into one kind of music.

He is regarded as one of Australia's most exciting contributors to the contemporary "World Music" scene.



Kim Sanders 1984-85 yıllarında, Türkiye'de, Balkanlar'da ve (Libidorr Caz Topluluğu ile çaldığı) Gambiya'da 18 ay okudu ve müzik yaptı.

1993-94'te Türkiye'ye ve Balkanlar'a döndü ve Türk-Yunan topluluk Phanari tis Anatis ile, Zimbabveli mbira sanatçısı Stella Chiwshe ve Filip Koutev(Bulgar) topluluğu ile müzik yaptı.

In '84/5 Kim spent eighteen months studying and performing in Turkey, the Balkans and Gambia (where he played with the Libidorr Jazz Band).

In '93/4 he returned to Turkey and the Balkans and performed with Turkish/Greek group Phanari tis Anatis, Zimbabwean mbira-player Stella Chiwshe and musicians from the Filip Koutev (Bulgarian State) Ensemble.

Radyo Sofia'da solo yaptı, Phanari tis Anatis ve Türk şarkıcı Oğuz Yılmaz'la albüm çıkardı.

1996'da yenilikçi müzik/dans yapım "Bayang-Bayang"da Sawung Jabo ile çalıştı ve Endonezya turnesi yaptı.

O zamandan beri GengGong (2000, 2003) ve Trio Dingo (2005) topluluklarıyla ve solist (2006) olarak Endonezya turnesine katıldı.

Şarkıcı Oppie Andaresta ve Satiawan Djody ile beraber GengGong grubuyla Endonezya da albüm çıkardı.

He performed solo on Radio Sofia and recorded with Phanari tis Anatis and Turkish singer Oğuz Yılmaz.

In '96 he collaborated with Sawung Jabo in the innovative music/dance production "Bayang-Bayang", which successfully toured Indonesia.

Since then, he has toured Indonesia in with fusion groups GengGong (2000, 03) and Trio Dingo (05) and as soloist (06).

He has recorded in Indonesia with GengGong and with singers Oppie Andaresta and Satiawan Djody.



2000, 2001'de Türkiye'de 4 ay çalıştı ve müzik yaptı, İstanbul Devlet Modern Folk Müziği Topluluğu ve Laz müzisyen Birol Topaloğlu'yla konserlere çıktı.

2004'te Pekin'de Çin grup Tianchuang'da solist olarak yer aldı.

Avustralya'da Antrartika dışında her kıtadan müzisyenle (Flamenco Dreaming, Nakisa, Okapi Guitar Band, Aziz n'Diaye, Seaweed & Wire, Chichitote ve Davood Tabrizi dahil) çalıştı.

Avustralya turnelerinde The Bisserov Sisters (Bulgar, 2004), Bahar (İranlı,1999) ve Zülfü Livaneli (1991) ile çalıştı.

Kendi Çingene/Afrodünya grubu Brassov'a öncülük etti. Şimdiyse çalışmalarını Bulgar folk şarkıcısı Silvia Entcheva , Endonezyalı grup GengGong, Aborijin/Torres Strait Yerlileri topluluğu Descendance, ve ayrıca başlarında Hint tabla ustası Bobby Singh, Klasik tambur sanatçısı Türk, Gazi Ergişi, Yunan müzisyen George Doukas ve caz başçısı Steve Elphick gibi müzisyenlerin de olduğu pek çok küçük müzik topluluğuyla sürdürmektedir.

Kendisi ayrıca solisttir.

Son albümü Trance'n'Dancin (2005), Mevlevi Dervişlerinin ayinlerinde kullanılan neyin uhrevi seyirlerinden, Balkanların karmaşık dans ritimlerine, bir trans müzik keşfidir.

Kim Sanders'ın önceki albümü You Can't Get There From Here, 2002 ARIA'larında En İyi Dünya Müziği CDsi adayı oldu.

Kim Sanders, Makedonya, Türk ve Bulgar gaydaları, aardvark(Avustralya / Türk / Bulgar bas gaydaları), kaval, ney, saluang (Sumatta flütü), furulya (Macar flütü), düdük, mey ve (Ermeni ve Türk kamış enstrumanları) zurna, davul / dauli/ tapan, tenor saksafon ve küçük vurmali çalgılar çalıyor.

In 2000/2001 Kim Sanders studied and performed in Turkey for four months, appearing in concert with the Istanbul State Modern Folk Music Ensemble and with Laz musician Birol Topaloğlu.

In 2004 he performed in Beijing as soloist and with Chinese fusion group Tianchuang.

In Australia Kim has played with musicians from every continent except Antarctica (including Flamenco Dreaming, Nakisa, Okapi Guitar Band, Aziz n'Diaye, Seaweed & Wire, Chichitote and Davood Tabrizi).

He performed with singers The Bisserov Sisters (Bulgarian, 04), Bahar (Iranian, 99) and Zülfü Livaneli (Turkish, 91) on their Australian tours.

He led his own "Gypsy/Afro/World" band Brassov and is currently working with Bulgarian folk singer Silvia Entcheva, Indonesian fusion group GengGong, Aboriginal/Torres Strait Islander group Descendance, and in various small ensembles featuring musicians including Indian tabla master Bobby Singh, Turkish classical tambura-player Gazi Ergişi, Greek musician George Doukas and jazz bassist Steve Elphick.

He is also a featured soloist in his own right.

His latest CD, Trance'n'Dancin (2005), is an exploration of trance music, from the ethereal flights of the ney flute used in the rituals of Turkey's Mevlevi Dervishes to the intricate dance-rhythms of the Balkans.

Kim's previous CD You Can't Get There From Here was nominated for Best World Music CD at the 2002 ARIAs.

Kim plays Macedonian, Turkish and Bulgarian gaidas (bagpipes), aardvark (Australian/Turkish/Bulgarian bass bagpipe) and kavals (long wooden flutes), ney (Sufi flute), saluang (Sumatran flute), furulya (Hungarian flute), duduk and mey and (Armenian and Turkish double reed instruments), zurna (Turkish/Balkan shawm), davul/dauli/tapan (drum), tenor sax, and small percussion.



Ben, yıllardır Türk Müziği üzerine çalışmalar yapan Avustralyalı bir müzisyenim.

1984ten beri Türkiye'yi, müzik çalışmalarım için birçok kez ziyaret ettim. 1993te de ney üflemeye başladım.

İlk derslerimi Salih Bilgin'den aldım.

2000/01 de uzun süre Ahmet Kaya ve İlyas Çelikoğlu ile çalıştım.

Kendilerinin Avustralya turneleri sırasında Ahmed Şahin ve Timuçin Çevikoğlu'ndan da ders aldım.

Arif Erdibil (Anadolu Fenerinde) ve Ercan Irmak'la (İstanbul Devlet Halk Müziği Topluluğu'nda) sahne aldım (ama neyle değil).

I am an Australian musician who has been studying Turkish music for many years.

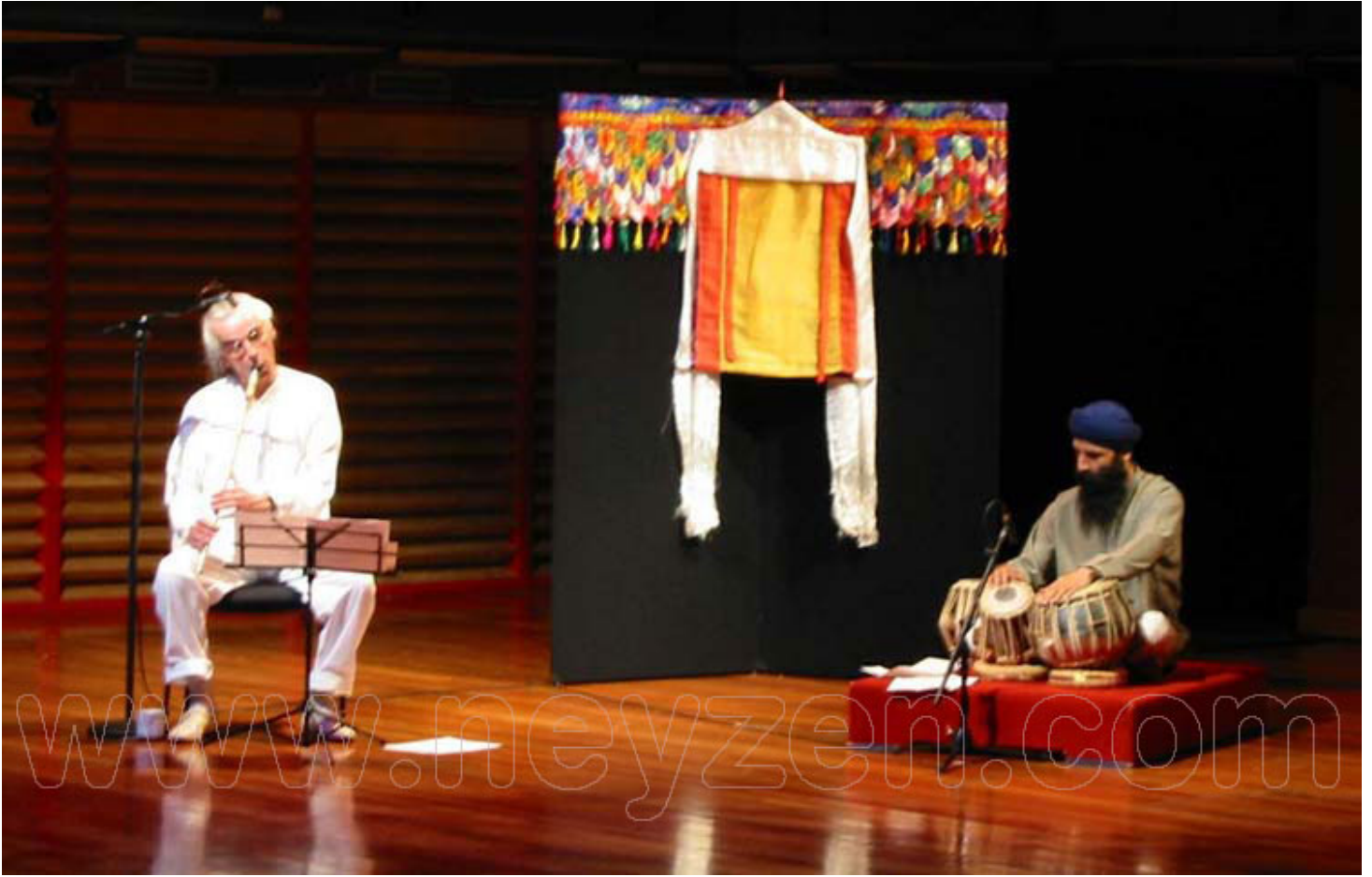
I have visited Turkey many times since 1984 to study music. In 1993 I started studying ney.

My first lessons were with Salih Bilgin.

In 2000/01 I studied extensively with Ahmet Kaya and İlyas Çelikoğlu.

I have also had lessons from Ahmed Şahin and Timuçin Çevikoğlu on their Australian tours.

I have performed (but not on ney!) with Arif Erdibil (in Anadolu Fener) and Ercan Irmak (in Istanbul Devlet Halk Muzik Topluluğu).



Kim Sanders özel gösteriler için de orkestralar düzenliyor, film ve sahne yapımları için besteler yapıyor.

"Sanders'in saz sanatçısı olarak yeteneği çok etkileyici, aynı enstrümanlardan para kazanan pek çok batılı çalgıcıdan çok daha üstün. Besteci olarak çalışmaları yeni ve gerçekten harika." - Chris Williams, FROOTS

"Enerji dolu ve farklı" – Jaslyn Hall, ABC Limelight Dergisi.

Müziği bazen gizemli...ama aynı zamanda gerilim dolu olabiliyor; gerçek bir ustalık ürünü." Eelco Schilder, Folkworld (Almanya).

"Çok ince bir ustalık... çok duygulu bir icra." Diaspora Worldbeat Dergisi.

He also arranges ensembles for special events, and composes music for films and stage productions.

"Sanders' skills as an instrumentalist are impressive, far superior to most Western players who make money from the same instruments...(As a composer, his work is) new and genuinely exciting" -Chris Williams, fROOTS Dergisi (İngiltere)

"Energetic and distinctive" – Jaslyn Hall, ABC Limelight Magazine.

"The music is sometimes mystical...but can also be full of tension and real virtuosity" – Eelco Schilder, Folkworld (Germany).

"Masterly control of subtlety...very soulful playing" – Diaspora Worldbeat Magazine.

"Sanders'in gaydalarını gördükten sonra artık hayvanlara aynı gözle bakmam. Hele o saksafon insanın içini ısıtıyor adeta. Bir hayvan böğürtüsü çıkarabilecek bir şeyden o tatlı notaların kulağınıza fısıldaması..." John Shand, Sydney Morning Herald.

"Muhteşem" - M. Taufiqurrahman, Jakarta Post.

ÇALDIĞI MÜZİK ALETLERİ:

Düdük ve mey ve (Ermeni ve Türk kamış enstrumanları), Makedonya, Türk ve Bulgar gaydaları, aardvark(Avustralya / Türk / Bulgar bas gaydaları), ney, saluang (Sumatta flütü), Bulgar ve Türk kavalları, furulya (Macar flütü), (düdük), zurna (Türk / Balkan shawm), tapan (dauli/davul /,tabla)(Balkan / ortadoğu davulu) , küçük vurmali çalgılar , tenor saksafon, ağız harpi, arka vokaller, besteci, aranjör.

YURTDIŞI:

1984-85: İstanbul Devlet Konservatuvarı hocaları, Makedonya ve Bulgar Devlet Topluluklarıyla da beraber olmak üzere Batı Afrika, Türkiye ve Balkanlarda 18 ay. Solo gayda diploması, Dolneny Festivali, Yugoslavya(85). Libidorr Caz grubuyla, kora sanatçısı Bas Jobarteh(Gambiya) ve Savvas Christidis(Yunanistan) ile çaldı.

1993-94: Bulgaristan'da ve Türkiye'de çeşitli çalışmalar. Radyo Sofyada , perküsyonist Tunji Bejer ve Koutev(ulusal) topluluğu üyeleriyle verdiği konserde solo yaptı. İstanbul ve Atina'da Türk/ Yunan grup Phanari tis Anatolis ile çaldı. Zimbabveli mbira sanatçısı Stella Chiweshe ile konuk sanatçı olarak İstanbul'da.

1996,2000, 2003: Bayang-Bayang ve GengGong ile ulusal televizyonda 2 konser de olmak üzere Endonezya turu. Perküsyonist Ron Reeves ile Ulusal Sanat Galerisinde konser.

2000/01: Belediye bursuyla Türkiye'de dört ay okudu. NTVde kendisiyle ilgili kısa belgesel film, İstanbul Devlet Modern Halk Müziği Topluluğu ve Laz müzisyen Birol Topaloğlu ile konserler.

2004: Çinli topluluk Tianchuang ile Pekinde konser.

2005: Trio Dingo ile Endonezya turu.

2006: Tek başına Endonezya turu.

"I will never view animals in quite the same way after seeing Sanders' inflated menagerie of bagpipes. But it was the saxophone that most warmed the blood: a big, braying honking beast of a thing that could unexpectedly whisper sweet nothings in your ear" - John Shand, Sydney Morning Herald.

"Sublime" - M. Taufiqurrahman, Jakarta Post.

INSTRUMENTS PLAYED:

Duduk and mey (Armenian and Turkish double reed instruments); Macedonian, Bulgarian, Turkish gaidas (bagpipes), aardvark (Australian/Turkish/Bulgarian hybrid bass bagpipe); ney (Dervish flute), saluang (Sumatran flute), Bulgarian, Turkish kavals (long wooden flutes), furulya (Hungarian flute), tin whistle; zurna (Turkish/Balkan shawm); tapan (dauli, davul, tabla) (Balkan/ Mid-Eastern drum), small percussion; tenor sax; jaws harp; backing vocals; composer, arranger.

OVERSEAS:

1984/5: 18 months in West Africa, Turkey, and the Balkans, including study with teachers from the State Conservatorium in Istanbul, and Macedonian and Bulgarian State Ensembles. Awarded Diploma in Solo Gaida, Dolneny Festival, Jugoslavia (85). Performed with Libidorr Jazz Band and kora-player Bas Jobarteh (Gambia) and Savvas Christidis (Greece).

93/4: Further studies in Bulgaria and Turkey. Performed solo on Radio Sofia and in concert with percussionist Tunji Beier and members of Koutev (National) Ensemble. Performed with Turkish/Greek group Phanari tis Anatolis in Istanbul and Athens. Guest appearance with Zimbabwean mbira-player Stella Chiweshe in Istanbul.

96, 00, 03: Toured Indonesia with Bayang-Bayang and GengGong including two performances on national television. Performed at National Art Gallery with percussionist Ron Reeves.

2000/01: Four months study in Turkey on Australia Council grant. Subject of short TV documentary on NTV, concerts with Istanbul State Modern Folk Music Ensemble and Laz musician Birol Topaloğlu.

2004: Performed in Beijing as soloist and with Chinese fusion group Tianchuang.

2005: Toured Indonesia with Trio Dingo.

2006: Toured Indonesia as soloist.

AVUSTRALYA'DA:

Grup lideri (ya da yardımcı) Kim Sanders & Arkadaşları, Brassov, Nakisa, Seaweed & Wire, Rabadaki (çok kültürlü), Silvia Entcheva Trio (Bulgar), Bongo Fury (dünya perküsyon), Bagstravaganza (dünya bagdaları).

Bulgar sanatçılar The Bisserov Sisters (04), İranlı sanatçı Bahar (99) ve Türk sanatçı Zülfü Livaneli (91) ile Avustralya turlarında birlikte çaldı. Flamenco Dreaming (Aborijin/İspanyol); Davood Tabrizi (İranlı, Azeri); Blindmans Holiday and Meşana Salata koroları; Sangama (Indo-caz); Okapi and Aziz N'Diaye (Çağdaş Afrika); Saba (Klasik Türk); George Doukas & Friends (Yunan/ Dünya), Descendance (çağdaş Aborijin ve Yerliler), Spirits of the Earth (Aborijin & Yerliler /yerli Amerikalılar); Chichitote (Latin-Amerikalı); Ghassan Barakat (Arap); Traiche Todoroski (Makedonyalı); GengGong (Endonezya / Dünya), Çağdaş Türk grubu Bılmece (Türkiye Devlet Halk dansları topluluğuna destek olarak , 90) ve the Solidarity Korosu. Pek çok Macar, Sırp ve Türk dans gruplarına eşlik etti. WOMADelaide Festivali , Woodford, Port Fairy ve Ulusal Halk Festivalleri, Sidney Festivali, "Orientalism" ve "Art of Islam" exhibitions NSW Sanat Galerisinde "Oryantalizm" ve "İslam Sanatı" sergilerinde konserler.

FİLM, TV, TİYATRO, RADYO, MULTİMEDYA:

Horses: The Story of Equus (01), Serenades (01), Soft Fruit (99), Dead Letter Office (97), Dead to the World (91), Luigi's Ladies (89), Pandemonium (87). Allah Calling gibi belgeseller(06), Afghanistan: Drugs, Guns & Money (02), Australians at War (01) and The Human Journey (00); Turkish-language films You're Not Alone (93) (Musical Director) and İçimizden Biri (86); TV dizileri Day of the Roses (98); SBS serisinde İran programı Babble On (95); kısa filmler Mona Lisa (04); Sth Australian State , Bell Shakespeare, Belvoir St, Griffin, Kinetic Energy prodüksiyonları ve Sidney Tiyatro Şirketleri; Festival of Sydney's Kelly's Republic (97); ABC, SBS radio/TV de pek çok konser.

ALBÜMLER:

Türkiye'de Phanari tis Anadolis ve Oğuz Yılmaz , Endonezya'da GengGong, Setaiwan Djody ve Oppie Andaresta; Avustralya'da Brassov, Kim Sanders & Arkadaşları, Silvia Entcheva Trio, Hobson and Hirschfelder, Flamenco Dreaming, Nakisa, Aisling, Blair Greenberg, Caiseal Mor, Chichitote, Seaweed & Wire, Rabadaki, Tony Lewis/Aborijin & Yerli Dans Tiyatrosu, Türk Müziği Topluluğu, Global Roots, ABC 0 – 9yaş çocuk serisi, Music Deli (derleme) ve Avustralya Doğu Müziği Enstitüsü (derleme). CDsi "You Can't Get There from Here" 2002 ARIA ödülleri En İyi Dünya Müziği dalında aday gösterildi. "You Cant Get There From Here" ve yeni CDsi "Trance'n'Dancin"

ÖĞRETİM:

Sidney Üniversitesi.; Türkiye, Çin,Endonezya ve baştan başa tüm Avustralya'daki konservatuarlarda, üniversitelerde ve festivallerde atölye çalışmaları / dersler. Musica Viva and Victorian, Queensland and Northern Territory Arts Councils. İle ilk ve orta okullarda çok kültürlü programlar düzenleyip sahneledi, Resources Kit kitap şirketinde yardımcı yazar, Musica Viva ilte okullarda Nakisa's çalışması.

İN AUSTRALIA:

Band-leader (or co-leader) Kim Sanders & Friends, Brassov, Nakisa, Seaweed & Wire, Rabadaki (multicultural), Silvia Entcheva Trio (Bulgarian), Bongo Fury (world percussion), Bagstravaganza (world bagpipes). Performed with Bulgarian singers The Bisserov Sisters (04), Persian singer Bahar (99) and Turkish singer Zülfü Livaneli (91) on their Australian tours. Performed with Flamenco Dreaming (Aboriginal/Spanish); Davood Tabrizi (Persian, Azeri); Blindmans Holiday and Meşana Salata choirs; Sangama (Indo-jazz); Okapi and Aziz N'Diaye (contemporary African); Saba (Turkish Classical); George Doukas & Friends (Greek/World), Descendance (contemporary Aboriginal & Islander), Spirits of the Earth (Aboriginal & Islander/Native American); Chichitote (Latin-American); Ghassan Barakat (Arabic); Traiche Todoroski (Macedonian); GengGong (Indonesian/world), contemporary Turkish group Bılmece (incl. Support for State Folk Dance Ensemble of Turkey, 90) and the Solidarity Choir. Accompanied various Hungarian, Serbian and Turkish dance groups. Performances include WOMADelaide Festival, Woodford, Port Fairy and National Folk Festivals, Festival of Sydney, "Orientalism" and "Art of Islam" exhibitions at Art Gallery of NSW.

FİLM, TV, THEATRE, RADIO, MULTI-MEDIA:

Feature film credits include Horses: The Story of Equus (01), Serenades (01), Soft Fruit (99), Dead Letter Office (97), Dead to the World (91), Luigi's Ladies (89), Pandemonium (87). Other credits include documentaries Allah Calling (06), Afghanistan: Drugs, Guns & Money (02), Australians at War (01) and The Human Journey (00); Turkish-language films You're Not Alone (93) (Musical Director) and İçimizden Biri (86); TV mini-series Day of the Roses (98); Persian programme in SBS series Babble On (95); short films including Mona Lisa (04); productions by Sth Australian State, Bell Shakespeare, Belvoir St, Griffin, Kinetic Energy and Sydney Theatre Companies; Festival of Sydney's Kelly's Republic (97); many performances on ABC, SBS radio/TV.

RECORDINGS:

In Turkey with Phanari tis Anadolis and Oğuz Yılmaz, in Indonesia with GengGong, Setaiwan Djody and Oppie Andaresta; in Australia with Brassov, Kim Sanders & Friends, Silvia Entcheva Trio, Hobson and Hirschfelder, Flamenco Dreaming, Nakisa, Aisling, Blair Greenberg, Caiseal Mor, Chichitote, Seaweed & Wire, Rabadaki, Tony Lewis/Aboriginal & Islander Dance Theatre, Turkish Art Music Ensemble, Global Roots, ABC childrens' series 0 to 9, Music Deli (compilation) and Australian Institution of Eastern Music (compilation). His CD "You Can't Get There from Here" was nominated for Best World Music CD at the 2002 ARIA awards. "You Cant Get There From Here" and his new CD "Trance'n'Dancin"

TEACHING:

B.A.(hons) Sydney University. Workshops/lectures at conservatoriums, universities and festivals in Turkey, China, Indonesia and throughout Australia. Designed and performed multicultural programmes in primary and secondary schools with Musica Viva and Victorian, Queensland and Northern Territory Arts Councils. Co-author Resources Kit book accompanying Nakisa's work in schools with Musica Viva.