

NEYZEN MÜNİR ERGİ



1968 senesinde Tosya'da doğdu. Tosya Hacıkemal Mahallesi nüfûsuna kayıtlıdır. Neyzen Bestekâr Kazasker Mustafa İzzet Efendi'nin hemşehrîsi olmaktan onur duymaktadır.

İlkokula, ikinci sınıftan başladı. Ortaokul ve Liseyi de 1985'te Tosya'da tamamlayıp,

Konya Selçuk Üniversitesi Sosyoloji bölümünü 1989'da bitirdi.

M.E.B. bünyesinde Felsefe alanında Uzman Öğretmen olarak çalışmaktadır.

Lise yıllarında;1982'de ney ile, 1984'te de kanunla tanışıp, o zamandan beri her iki müzik aletini icrâ etmektedir. İlk nazariye derslerini 1982'de Tosya'da, merhum üdî-kemânî Ahmed ELMACI'dan aldı. 1984'te ilk bestelerini yapmaya başladı. 1985'ten 1989'a kadar, merhum Cinuçen TANRIKORUR yönetimindeki Selçuk Üniversitesi Korosu'nda korist olarak bulunup, TANRIKORUR'dan Türk Müziği nazariyesi ve icrâ tavırları konularında feyz aldı. Sadreddin ÖZÇİMİ'den dem sesler konusunda yardım gördü. Aynı yıllarda, Ali ÖZAYDIN yönetimindeki Asya Türk Müziği (ASTÜM) korosunda neyzen olarak hizmet verdi. 1984'te kanun sazını amatör olarak yapmağa başladı. Konya'da Mehmet YÜCEL' den ölçü ve mandallama ile ilgili destek gördü. 1996'dan itibaren kanun yapımı konusunda Gültekin AYDOĞDU'dan feyz ve destek gördü. 1989'da Tosya Mûsikî Cemiyeti'nin kurucuları arasında yer aldı, ney ve kanunuyla konserlere katıldı. 1991 ve 1992'de, yedek subay olarak gittiği Van'da, Dr.Hanefi ÖZBEK ile beraber; O'nun yönettiği birçok konsere neyzen olarak iştirak etti.

Şarkı, ilâhi, peşrev ve saz semâisi formlarında eserler besteledi ve bestelemekte. Şarkılarının çoğunun güftesini aruz ölçüsüyle kendisi yazdı. Dört tâne okula, okul yöneticilerinin ricası üzerine, okul marşı besteledi.

TRT Türk Sanat Müziği Repertuarı'nda bulunan eserlerinden bazıları şunlardır:

Nihâvend Saz Semâisi (Sen Yoktun Sâhilde) (Aksak semâî)

Nihâvend Şarkı (Derdim seni sevmek diye her gün sana derdim) (Sengin semâî)

Segâh Saz Semâisi (Gün Batarken) (Aksak semâî)

Şevkefzâ Saz Semâisi (Uzaklara Sesleniş) (Aksak semâî)

Bestenigâr Saz Semâisi (Gecenin Işığı) (Aksak semâî)

Hüzzam Saz Semâisi (Renkler) (Aksak semâî)

Kürdîlihiczakâr Saz Semâisi (Çınar Yapraklarının Dansı) (Aksak semâî)

Bestecilik, neyzenlik, kanun yapımı ve icrası gibi müzik uğraşlarının yanında, yağlıboya resim, şiir, ağaç oyma rahle, sandık, hat vs, akvaryum balıkları, doğa fotoğrafçılığı ve kara avcılığı gibi hobilerle de ilgilenmektedir.

Evlü olup; Beste ve Ezgi'nin babasıdır.



He was born in 1968, in Tosya. His place of register is Tosya Hacıkemal District. The artist is honor of being a fellow citizen of Neyzen and Composer Kazasker Mustafa İzzet Effendi.

In primary school, skipping first grade, he entered second grade. He completed his secondary and high school education in Tosya, in 1985. He graduated from Selçuk University, Department of Sociology in 1989.

He is working under the Ministry of National Education as a master teacher in the field of philosophy.

During high school years, he first met with Ney in 1982 and then met with Kanun in 1984. Since then he has been playing these two instruments. He took his first music theory lessons from his past teacher, ud and violin player Ahmet ELMACI in Tosya, in 1982. He began to make his first compositions in 1984. From 1985 till 1989, he served as a chorist in the chorus of Selçuk University conducted by past master Cinuçen TANRIKORUR. He also benefited from the experience of TANRIKORUR in the field of music theory and manner of playing. He also benefited from Sadreddin ÖZÇİMİ on deep tones. During the same years, he also served as a neyzen in Asya Turkish Music Chorus conducted by Ali ÖZAYDIN. In 1984 he began to make the instrument 'kanun' amateurishly. In Konya, he got help from Mehmet YÜCEL on the size and latching of the instrument. Since 1996, he has been receiving help and support from Gültekin AYDOĞDU about kanun making. In 1989 he became one of the founders of Tosya Turkish Music Ensemble and participated in concerts with his ney and kanun. In 1991 and 1992, he did his military service as a reserve officer in Van and performed as a neyzen in numerous concerts conducted by and together with Dr. Hanefi ÖZBEK.

He made and has made compositions in the forms of song, hymn, peşrev and saz semai. The lyrics of most of his songs were written by him in prosody meter. By request of school principals, he composed marching music for four schools.

Some of his works in TRT Turkish Art Music Repertoire;

Nihâvend Saz Semâî (Sen Yoktun Sâhilde) (Aksak semâî)

Nihâvend Song (Derdim seni sevmek diye her gün sana derdim) (Sengin semâî)

Segâh Saz Semâî (Gün Batarken) (Aksak semâî)

Şevkefzâ Saz Semâî (Uzaklara Sesleniş) (Aksak semâî)

Bestenigâr Saz Semâî (Gecenin Işığı) (Aksak semâî)

Hüzzam Saz Semâî (Renkler) (Aksak semâî)

Kürdîlihiczakâr Saz Semâî (Çınar Yapraklarının Dansı) (Aksak semâî)

Apart from his being a composer, neyzen, kanun maker and player, he is also interested in oil painting, poetry, wood engraving such as rahle (small reading stand) and chest making, calligraphy, aquarium fishes, nature photography and hunting.

He is married with two daughters named Beste and Ezgi.

İcra tavırları: manner of playing?

Dem sesler: deep tones?