

# Tahir Büselik Beste

Başuma döndükçe bezmi meyde minalar benim

Çenber

- 1 -

Beste: Mehmet Ağa (Küçük)  
Güfté: ?

The musical score consists of ten staves of music in G major, 2/4 time. The vocal line is accompanied by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below each note, corresponding to the vocal line. The score includes sections for Çenber and Meyân.

**Çenber:**

- Staff 1: Ah Ah Ah Ba Ol Mest şı du o ma sev lur dön ki mec dü a li
- Staff 2: (empty staff)
- Staff 3: (empty staff)
- Staff 4: (empty staff)
- Staff 5: (empty staff)
- Staff 6: mi ab em Ah Ah Ah mey de iç re gör se
- Staff 7: mi der sah nâ yâ bâ la la
- Staff 8: lar lar lar be nim be nim be nim öm rüm ca nım a
- Staff 9: mey iç gôr de re se mi der sah na ya ba la la
- Staff 10: la la la lar be nim be nim be nim

**Meyân:**

- nim vay Ah Bâ de
- i lâ ii
- lin be ni sol

*Tahir Büselik Beste**Başıma döndükçe bezmi meyde minalar benim*

- 2 -

Beste: Mehmet Ağa (Küçük)  
Güfté: ?

*Başıma döndükçe bezm-i meyde minâlar benim  
Oldu şevk-i âlemi âb içre deryâlar benim  
Bâde-i lâlin beni şol rütbe serhoş etti kim  
Mest olur mecliste neş'em görse sahbalar benim*

Notation details: The music is in G major, 2/4 time. The vocal line is melodic with various note values (eighth, sixteenth, thirty-second) and rests. The lyrics are placed directly under the corresponding musical notes. The score concludes with a signature 'Tokgöz' and the date '17.10.2012'.

*Başıma döndükçe bezm-i meyde minâlar benim  
Oldu şevk-i âlemi âb içre deryâlar benim  
Bâde-i lâlin beni şol rütbe serhoş etti kim  
Mest olur mecliste neş'em görse sahbalar benim*