

# HÜSEYNÎ NAKİŞ BESTE

## Leşker keşîd aş-kı dilim terk-i cân girift

Hâce'nin(Hoca'nın)

Muhammes

Le \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_ ş ke \_\_\_\_\_ ke \_\_\_\_\_ ker ke şî \_\_\_\_\_ di

aş \_\_\_\_\_ kı di lim \_\_\_\_\_ ter \_\_\_\_\_

ki cân \_\_\_\_\_ gi rift \_\_\_\_\_ -SAZ- Ser \_\_\_\_\_ ser \_\_\_\_\_

ze \_\_\_\_\_ ze \_\_\_\_\_ ze de sî \_\_\_\_\_ ne â \_\_\_\_\_ â \_\_\_\_\_

â \_\_\_\_\_ te \_\_\_\_\_ ş mih \_\_\_\_\_ net \_\_\_\_\_ ci hân \_\_\_\_\_ gi \_\_\_\_\_

*TERENNÜM*

rift \_\_\_\_\_ te \_\_\_\_\_ n \_\_\_\_\_ te \_\_\_\_\_ n \_\_\_\_\_

ten ni tâ \_\_\_\_\_ nâ dir \_\_\_\_\_ ney \_\_\_\_\_ -SAZ- ah de re \_\_\_\_\_

tel \_\_\_\_\_ lil \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ ni ten \_\_\_\_\_ -SAZ- \_\_\_\_\_

ta \_\_\_\_\_ ni Ten \_\_\_\_\_ dir dir ah ha ah ha ta \_\_\_\_\_

dir \_\_\_\_\_ ti \_\_\_\_\_ -SAZ- ah da re til \_\_\_\_\_ lil \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ ni ten \_\_\_\_\_ -SAZ- ser \_\_\_\_\_ ser \_\_\_\_\_

ze ze ze de si ne ah a  
 â teş mih net ci han gi  
 rift -SAZ- E ek nûn nûn  
 ki tâ tâ z yâ -SAZ- ne i  
 hic ret çe şî di ah dil -SAZ-  
 Gü gü li gü gül gü ni eş ki  
 ra ra ah ra ki tü va ned  
 i nan gi rift -SAZ- TERENNÜM

Leşker keşîd aşk-ı dilim terk-i cân girift  
 Serzede sîne âteş mihnet-i cihân girift  
 Eknûn ki tazyâne-i hicret çeşid-i dil  
 Gülgün-i eşk-i râk-i tüvaned inan girift

Notist: Bilâl Kavçakar  
 Tashihi: Cemil Altınbilek

Ten ten ten ni ta nâ dir ney âh de re tel lil la ni ten  
 tâ ni ten dir dir ah ha ah ha tâ dir ti âh da re til lillâ ni ten

Leşker : Asker  
 Aşk-ı dil : Gönül sevgilisi  
 Terk-i cân : Candan vazgeçiş, vazgeçme  
 Mihnet-i cihân : Dünya gâmi, belâsı  
 Girift : Karışık, dolaşık  
 Eknûn : Şimdi, hâlâ  
 Gülgün-i eşk : Kan ağlayan maşukun gül rengi gözyaşı

\* Bestekâr ismi okunamamıştır. Ancak sonunda Hoca'nın anlamında "Hace'nin" yazılıdır. Diğer kaynaklarda "Şeşterî Murat Ağa" olarak kayıt var ise de Hoca Abdülkâdir Merâgi olma ihtimâli daha kuvvetlidir.