

Cahit Gözkân Külliyyâti  
Kânûnî Mehmet Bey el  
yazması "KÜTÜK" den

# HÜSEYNÎ ŞARKI

## Gel beni vaslinla şâd et kıl kerem

Ağır Aksak

Bolâhenk Nûri Bey

The musical score consists of two staves of ney music. The first staff, labeled 'Ağır Aksak', begins with a melodic line in 9/4 time. The lyrics are: 'Gel be ni vas', 'lun la şâ det', 'kül', 'ke rem', '- SАЗ -', 'Gün bu gün', 'sâ', 'at bu sâ', 'at', 'dem', 'bu', 'dem', '- SАЗ -', 'dem', '- SАЗ -', 'Hoş ge çir', 'vak', 'tin ci hân', 'da', 'çek', 'me', 'gâm'. The second staff, labeled 'Bolâhenk Nûri Bey', continues the melody. The score includes various ney performance techniques such as slurs, grace notes, and dynamic markings like 'dem', 'SАЗ', and 'bek.'

Gel beni vaslinla şâd et kıl kerem  
Gün bugün sâat bu sâat dem bu dem  
Hoş geçir vaktin cihânda çekme gâm  
Gün bugün sâat bu sâat dem bu dem

Vasil olmak : Ulaşmak, kavuşturmak, buluşmak

Şâd : Sevinçli

Notist: Bilâl Kayçakar  
Tashih: Cemil Altınbilek