

## HİCAZ İLÂHÎ

Sofyan Evferi\* (J=48)

Güfte: Neyzen Tevfik  
Beste: Çınuçen Tanrıkorur

① YÂ Dİ HAYÂ- Lİ YÂR İ LE GÜL ZÂ RABAK-  
 ② KAL BİM E SÎ Rİ ASK İ YAR GÖN LÜM HE VÂ  
 ③ HÂ LİM BELÂ EN DER BELÂ MÜS TAK BE LİM  
 ④ FIR KAT LE NEY FER YÂ Dİ ZEN TAN BÜR İ SE  
 ⑤ SEN NER DE SİN EY NAZ LI YAR SÎ NEM DE AŞ

① TIM AĞ LA DIM GÜL ZÂ RABAK- TIM AĞ LA DIM  
 ② Yİ BÎ KARAR GÖN LÜM HE VÂ Yİ BÎ KA RAR  
 ③ OL MÜS HE BÂ MÜS TAK BE LİM OL MÜS HE BÂ  
 ④ SEV DÂ FÜKEN TAN BÜR İ SE SEV DÂ FÜKEN  
 ⑤ KİN PA Yİ DAR SÎ NEM DE AŞ- KİN PA Yİ DAR

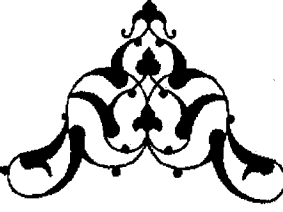
① AN DIM ŞE MÎ MÎ KÂ KÜLÜN EZ HÂ RABAK-  
 ② EŞ KİM MÎ SÂ Lİ CÛ Yİ BAR Â SÂ RABAK-  
 ③ MÂ ZÎ DE Kİ BÎ İN Tİ HA A' SÂ RABAK-  
 ④ MİZ RÂ Bİ GAM DAN İN LE YEN EV TÂ RABAK-  
 ⑤ KAL BİM DE SEN DEN YÂ Dİ GÂR ES RÂ RABAK-

① TİM AĞ LA DIM AN DIM ŞE MÎ MÎ KÂ KÜ LÜN  
 ② TİM AĞ LA DIM EŞ KİM MÎ SÂ Lİ CÛ Yİ BAR  
 ③ TİM AĞ LA DIM MÂ ZÎ DE Kİ BÎ İN Tİ HÂ  
 ④ TİM AĞ LA DIM MİZ RÂ Bİ GAM DAN İN LE YEN  
 ⑤ TİM AĞ LA DIM KAL BİM DE SEN \*

① EZ HÂ RABAK- TIM AĞ LADİM  
 ② Â SÂ RABAK- TIM AĞ LADİM \*DEN YÂ Dİ GÂR.  
 ③ A' SÂ RABAK- TIM AĞ LADİM  
 ④ EV TÂ RABAK- TIM AĞ LADİM  
 ⑤ ES RÂ RABAK- TIM AĞ LADİM

\* 4 zamanlı Sofyan Evferi usûlü, bu örnekteki gibi Müstef'ilün vezniyle yazılmış şiirlerin bestelenmesinde kullanılmak üzere besteci tarafından isimlendirilmiştir.

4 4 Düm tek Tek Kâ şeklinde vurulur.



Yâd-ı hayâl-i yâr ile  
Gülzâra baktım ağladım  
Andım şemîm-i kâkülün  
Ezhâra baktım ağladım

Kalbim esîr-i aşk-ı yâr  
Gönlüm hevây-ı bîkarar  
Eşkim misâl-i cûybar  
Âsâra baktım ağladım

Hâlim belâ ender belâ  
Müstakbelim olmuş hebâ  
Mâzîdeki bî-intihâ  
A'sâra baktım ağladım

Firkatle ney feryâd-ı zen  
Tanbûr ise sevdâ fûken  
Mızrâb-ı gamdan inleyen  
Evtâra baktım ağladım

Sen nerdesin ey nazlı yâr  
Sînemde aşkın pâyidar  
Kalbimde senden yâdîgâr  
Esrâra baktım ağladım

Neyzen Tevfik