

DÜĞÂH "ÂL-İ ABÂ MERSİYESİ"

Curcuna (agircaya) ($\text{♩} = 100$)Güfte: Fuzûlî
Beste: C. Tanrıkorur

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staves. The key signature varies between B-flat major (two flats), A major (no sharps or flats), and G major (one sharp). The time signature is mostly common time (indicated by '8'). The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with 'Ah ah ah a-man'. The second staff starts with 'Mâ-hi Muhar-rem ol-du'. The third staff begins with 'Kîmîs/a zâ dö-küp kadi ham'. The fourth staff begins with 'Tecdî-di mâ-te-mi'. The fifth staff begins with 'zâr-ag-la ey'. The sixth staff, labeled 'Cumhur', begins with 'Meydâ-nî çer-hi'. The seventh staff begins with 'Gerdû-ni dû-na kis-veti'. The eighth staff begins with 'Ah ah ah a-man'. The ninth staff begins with 'Mâ-hi Muhar-rem ol-du'. The tenth staff begins with 'Mâ-tem bugün şe-rî'. The lyrics continue in this pattern through the ten staves.

Ah ah ah a-man

Mâ-hi Muhar-rem ol-du sa-fak-dan cikip hi-lâl

Kîmîs/a zâ dö-küp kadi ham bir-le/ş- ki âl

Tecdî-di mâ-te-mi şühedâ kil-di rû-zî-gâr

zâr-ag-la ey gö-nül bugün ol-dukça ih-ti-mâl

Cumhur

Meydâ-nî çer-hi cil-ve-gehi dû-di ah kil

Gerdû-ni dû-na kis-veti mâ-tem siyâh kil

Ah ah ah a-man

Mâ-hi Muhar-rem ol-du me-ser-ret haram-dir

Mâ-tem bugün şe-rî 'a-te bir/ih-ti ram-dir

Her meddi ah kim çekilir Eh-li beyt-i-cün ah

Mif-tâ-hi bâ-bî rav-zai dâ-rüsselâm-dir

Cumhuriyet

şad ol-masın bu vâ- kiadan şad o- lan gö-nül
 Bir dem belâ vü gus- sadan â zâd o lan gö-nül
 Ah ah ah a- man
 Tedbi- ri katli Â li abâ kildiney fe- lek
 Fikri ga-lat hayâ- li hatâ kildiney fe- lek
 Tahfi- fi kadri ser' denen- dî se duy- madin
 Ev- lâ- di Mus- ta- fa' ya cefâ kildiney fe- lek

Cumhuriyet

Bir rahmi kıl- madin ci- geri kan o- lan la- ra
 Gurbette rû- zi-gâ- ri peri- sâm o- lan la- ra
 Bas dik- ta Ker- be-lâ' yakadem sâ- hi Ker- be-lâ
 Oldu nişâ- nı tî- ri sitem sâ- hi Ker- be-lâ
 Ol- dukça ömrü ra- ha- ti dil gör- meyip de- mi

Ol-muşhemî- şe hemdemi gam şâ- hu Ker- be-lâ

Cumhur

yâ şâ-hu Ker- be-lâ ne revâ bun- cagam sa-na

Derdi demâ- de-mü e- le-mi dem- be- dem sa-na

Ey derdiper- ve- ri elemi Ker- belâ Hü-seyn!

v'ey Kerbelâ be-lâ larina mübte-lâ Hü-seyn!

Devri felek i- cir-di sana kâ- se kâ- se kan!

Ey teş-nei ha-râ- reti ber- ki belâ Hü-seyn!

Cumhur

yâdet Fuzû-îî A- li a-bâ hâ- liney- le/âh Kim

ber- ki âh i le yakılır hir- meni gü-nah

Solo

Ah ... ah ah a- man... (Son)

Not: 5 bölümünün herbiri 6 beyitten oluşan şiirin her bölümünden 1., 5. ve 6. beyitler bestelenmiştir.

ÂL-İ ABÂ MERSİYESİ

Mâh-ı Muharrem oldu şafakdan çıkış hilâl
Kılmış azâ döküp kadiham birle eşk-i âl

Tecdîd-i mâtem-i şühedâ kıldı rûz-i-gâr
Zâr ağla ey gönül bugün oldukça ihtimâl

Meydân-ı çerh-i cilveğehi düd-i âh kil
Ger dün-i dûna kisvet-i mâtem siyâh kil

Mâh-ı muhterem oldu meserret haramdır
Mâtem bu gün şer'i'ate bir ihtiramdır

Her medd-i âh kim çekilir Ehl-i Beyt için
Miftâh-ı bâb-ı ravza-i dârüsselâmdir

Şâd olmasın bu vâkiâdan şâd olan gönül
Bir dem belâ vü gussadan âzâd olan gönül

Tedbir-i katl-i Âl-i Abâ kıldın ey felek
Fikr-i galat hayâl-i hatâ kıldın ey felek

Tahfif-i kadr-i şer'den endişe duymadın
Evlâd-ı Mustâfâ'ya cefâ kıldın ey felek

Bir rahmi kılmadın ciğeri kan olanlara
Gurbette rûz-i-gâr-ı perişân olanlara

Basıkta Kerbelâ'ya kadem Şâh-ı Kerbelâ
Oldu nişan-ı tîr-i sitem Şâh-ı Kerbelâ

Oldukça ömr-ü rahat-ı dil görmeyip demi
Olmuş hemiše hem-dem-i gam Şâh-ı Kerbelâ

Yâ Şâh-ı Kerbelâ ne revâ bunca gam sana
Derdi demâdem ü elemi dem-be-dem sana

Ey derd-i perver-i elem-i Kerbelâ Hüseyin!
V'ey Kerbelâ belâlarına mübtelâ Hüseyin!

Devr-i felek içirdi sana kâse kâse kan!
Ey teşne-i harâret-i berk-i belâ Hüseyin!

Yâd et Fuzûlî Âl-i Abâ hâlin eyle âh kim
Berk-i âh ile yakılır himmen-i günah

Fuzûlî