

BESTENİGÂR MERSİYE

Sarkı Devrirevâmi
(♩=96)

(Muharrem için)

Güfté: Sâmiî Rîf'at (1874-1933)
Beste: Cinuçen Tanrıkorur

The musical score consists of five staves of music in G major, 2/4 time, with a key signature of one sharp. The first staff starts with a melodic line and includes the instruction "(Aranagmesi)". The second staff begins with a dynamic of *pp*. The third staff contains lyrics in three-line strophic form. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff concludes the piece with a final melodic line.

1) Bu dem- dir tab'
a. i- lä- hî meş-
I. Ne müm- kün sev-

1) i- mun dev- ri a- man
a. re- bim vah- det- a- man
I. me- mek Sâ- mih a- man

1) me- lä- li sul- tâ- ni men
a. pe- res- tim sul- tâ- ni men
I. Hü- sey- ni sul- tâ- ni men

2) Se- ver zul- met-
4) Ka- ran- lik- lar-
b. Sa- râ- bi cil-
d. Do- lar hum- ha-
II. Ka- bül ey- ler
iv. Mu- az- zez- dir



(son)

2) bi- hâ- li ah yâ- ri- men
 4) ha- fâ- dan ah yâ- ri- men [Aranagmarine]
 b. le mes- tim ah yâ- ri- men
 d. a- bâ- dan ah yâ- ri- men [Aranagmesine]
 II. le şey- ni ah yâ- ri- men
 IV. bi yâ- dan ah yâ- ri- men [son]

3) Sa- dâ- lar duy-
 c. O sâ- gar- dir
 III. Re- sû- li Kib-

3) ma- nun var ih-
 c. ki ziy- net sâ-
 III. ri- yâ' nû- nû-

3) ti- mä- li câ- nâ- ni- men
 c. zi des- tim câ- nâ- ni- men
 III. ri ay- ni câ- nâ- ni- men

Bu demdir tab'ının devr-i melali
Sever zulmetle gönlüm hasbihâli
Sadâlar duymamın var ihtimâli
Karanlıklarda âmâk-i hafâdan

İlahî meşrebim, vahdet- perestim
Şarâb-i cilve-i hayretle mestim
O sâgârdır ki ziynet-sâz-i destim
Dolar humhâne-i Âl-i abâdan

Ne mümkün sevmemek, Sâmîh, Hüseyîn'i
Kabûl eyler mi insan öyle geyni
Resûl-i Kibriyâ'nın nûr-i aynı
Mu'azzezdir benimçün enbiyâdan

Sâmîh Rîf'at